



## L'art de la peinture murale : iconographie médiévale et techniques picturales

**D**e nombreuses églises de vallées d'Aure et du Louron sont décorées de peintures monumentales datant principalement du XVI<sup>e</sup> siècle. Mais les techniques employées et l'iconographie restent essentiellement médiévales. La découverte de cet art permet également de mieux comprendre l'importance de l'image au Moyen-Âge dans la société religieuse.

Cette découverte peut se faire en salle, sous forme d'un atelier pédagogique, ou in situ, à travers une visite-découverte :

- Atelier : les élèves réalisent eux-mêmes un dessin en utilisant différentes techniques de peinture à la détrempe tout en s'inspirant de l'iconographie médiévale à partir de modèle et grâce à différentes techniques.
- Visite-découverte : visite d'une église et ses peintures monumentales, en faisant appel à la sensibilité, l'observation, l'esprit d'analyse. Le tout accompagné d'un livret par élève.

Cycle 3

### Compétences

- ♦ Donner un avis/ argumenter sur ce que représente ou exprime une œuvre d'art
- ♦ Relier des caractéristiques d'une œuvre d'art à des usages ainsi qu'au contexte historique et culturel de sa création
- ♦ Se repérer dans le temps : construire des repères

## OBJECTIFS DE LA SÉANCE

- Découvrir l'art de la peinture murale à l'époque médiévale
- Connaître les principaux thèmes de l'iconographie médiévale
- Acquérir un vocabulaire spécifique
- Développer l'observation, la sensibilité, d'imagination et d'analyse

## MATÉRIEL PÉDAGOGIQUE

- Panneaux pédagogiques
- Support avec enduit pour chaque élève, pinceaux et pigments
- Livret pour chaque élève



1 classe par intervenant



En salle



1h30 à 2h